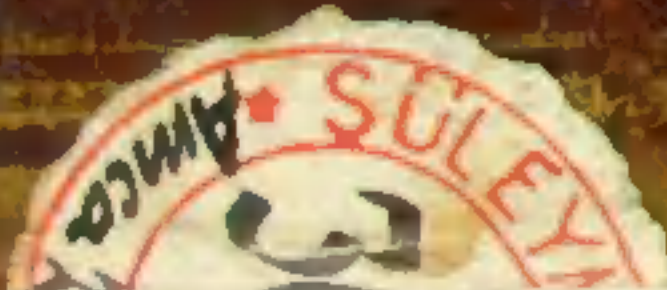


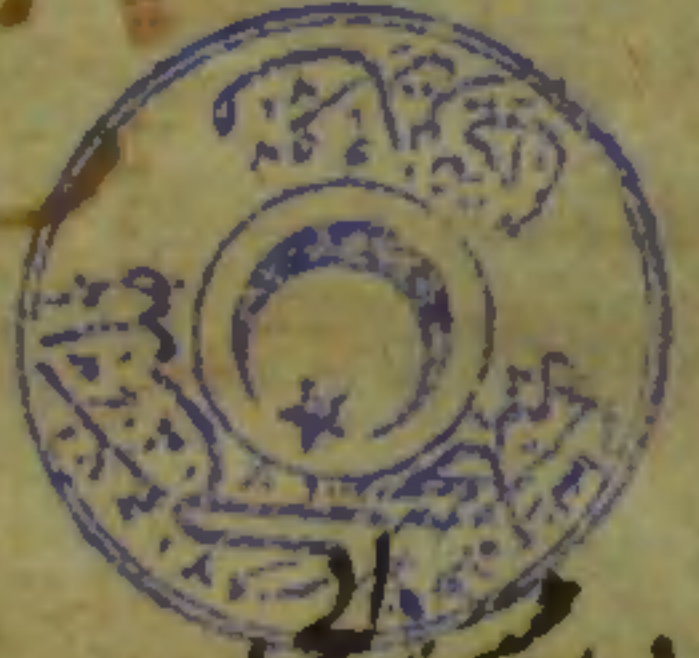


رسالة من الحكماء

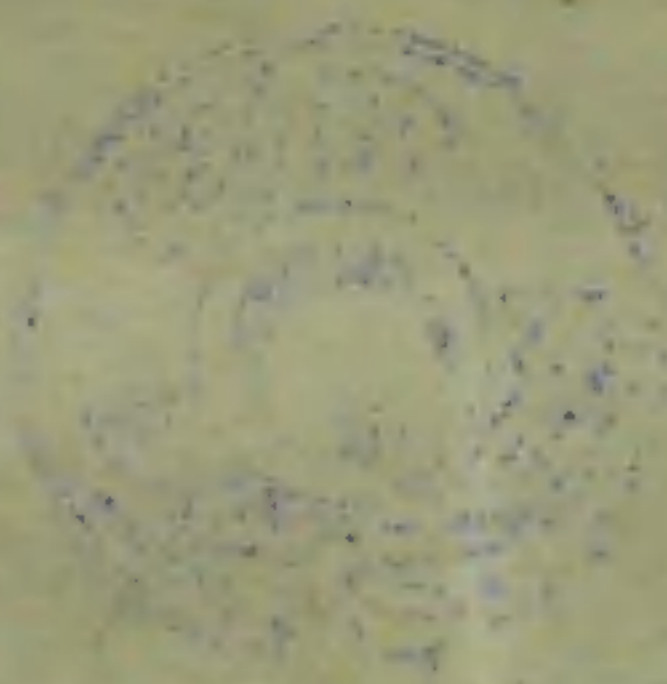
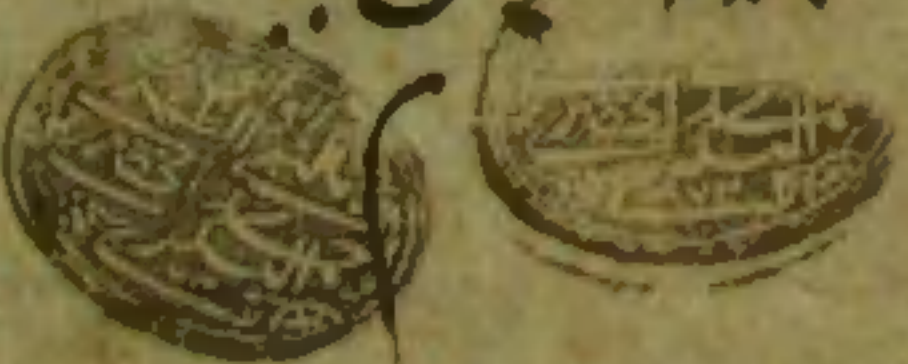




۵  
 در صام داشت  
 شادی که در هادو است  
 سکی و بدش  
 عشق  
 یاج لیکن که اندر ره  
 یاج اردو هر ار بارش



الحمد لله محمد  
 فی توفیق العبد الفقیر الحقیر  
 احمد بن الباقی بن الباقی  
 الباقی بن الباقی



= سه =

۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹

در صام داشت  
 شادی که در هادو است  
 سکی و بدش  
 عشق  
 یاج لیکن که اندر ره  
 یاج اردو هر ار بارش



بسم الله الرحمن الرحيم  
 توفیق و توفیق و توفیق  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت

و من و من و من  
 اندیش و اندیش و اندیش  
 یکیت و یکیت و یکیت

در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت

در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت

رسالة من الامام

بسم الله الرحمن الرحيم  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت



۴۰۵

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
KİTAP NO	4462 ZADE HÜSEYİN PASA
YERİ	
Eski No	305

در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت  
 در خدمت و در خدمت و در خدمت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 لك الجزاء من قدسك سراد قات جلاله عن ان يرميها  
 خيال المشاكلة • وتنزهت شمس كماله ان يدنو من  
 سناها ذرات المائكة • والقلادة والسلام على من اشرقت  
 بديع آياته صفحات المعاني فاستغنت عن البيان • ونطق  
 مدح رفيع صفاته على مر الازمان آتى القران • وعلى آله  
 ملوك أبررة الشرف والسيادة • وصحبه حجة حوزة العزة  
 والسعادة • **وبعد** فظالمات رشت جواد الفكر في مضمار  
 الكلام • وادهمت مطايا الهدى واحيت أقدام الإقدام •  
 وكمر طار طوار الخاطر في حدائق العلوم • واستنطوت  
 اطيال الانفاظ عن رها المكتوم • واحتضن رضان  
 لسان العرب • وقال في آيات افنان الادب • حتى  
 نصب له الدرر شرار الكدور • واطارته يد الاقتدار  
 عن اوكار الادطار • كملوى راسه تحت جناح الانكسار •  
 وجعل عرش الكون دار القرار • وأقسم بالطور • لا  
 يجمع ولو بسمت له ثغور الزهور • ثم اشتاق سماع الانسا  
 ففرد في روض المشاكلة بالحنان خارجة عن الدائرة والمقام •  
 لا تشاكلة بالابل التحقيق • بل يصدح فيصدع دجى  
 الشك فوق دوح البلاغة عندليب ريامن التدقيق •  
 فقال • غفر الله ذنبه وقاله • **المشاكلة** في اللغة  
 الموافقة والمناسبة ظاهرة وفي الاصطلاح كافي في خمس العلامه

القروديني

درم كرم التاربات ورم عليها السيف

قوله لك لسط الشهادة في قوله لول لست لكون الشهادة

القروديني ذكره الشى بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا  
 او تقديرا وبكأنه ان قوله ذكر الشى بلفظ غيره شامل لجميع  
 المجازات والكنايات واللام تعليلية للاشارة الى العلاقة او  
 الى فائدة المجاز والمعنى للمناسيب المطلوب بسبب وقوة  
 في صحبته الخ والوجه الاول وعلى كل ذى مخزجة لما سوى المشاكلة  
 وليست وقية ليكون المعنى ان المشاكلة ذكر الشى بلفظ غيره  
 وقت وقوعه في صحبته كاذب اليه صاحب الاطول لان  
 المراد العجبة في الذكر اذ هي المنقصة الى التحقيق والتقدير  
 والذكر ليس عندها بل قبلها كما هو ظاهر • ومن الوقوع المقدر  
 قوله على الله تعالى عليه ولم صدق الله وكذب بطن اخيك  
 فانه في قوة ان يقال ما كذب الله وانما كذب بطن اخيك  
 فكان الوقوع في العجبة **مقدرا** وكذا قول الشاهد  
 للقاضي شرح في جواب انك لست بشهادة لم تجعده عني  
 معنى لم تمنع ولم تقبض بل انا واثق بها علم بكيفية الحال  
 وبهذا التقرير يكون التعريف مطرد او منعكسا ويندفع  
 ما اورد على انعكاسه من الحديث ونحوه حيث عبر عن الشى  
 باسم غيره لوقوعه في صحبته منه لاف صحبته والاظاهر  
 ان عجب بانه تعريف للمشاكلة باعتبار الغالب الشائع  
 والادب لا يتجاشون عن مثله وأما ما اورد فخر بن سادر  
 فلا يرد نقضه **العلامة** التفات الى حواشي الكشاف  
 وهذا النوع من المشاكلة ابداع وعجب اذ ليس تعبيراً

انما هو سبب ما اورد في قوله  
 انما هو سبب ما اورد في قوله  
 انما هو سبب ما اورد في قوله  
 انما هو سبب ما اورد في قوله

لان المراد  
 لان المراد  
 لان المراد  
 لان المراد

قوله على الله تعالى عليه ولم صدق الله وكذب بطن اخيك  
 قوله على الله تعالى عليه ولم صدق الله وكذب بطن اخيك



من الشيء لفظ غيره لوقوعه في محبة ذلك الغير في محبة صفة  
 وفي تعريف المشاكلة بما ذكر تلوح اليها من المجاز واستشارة  
 الى العلاقة المجازية على احد الوجهين في اللام التعليلية  
 ولكن لا بأس بتحقيق ذلك بالنقل لكلام ائمة البيان في هذا الشأن  
 مشيرين الى ما هو الاول بالاختيار حسبما ظهر للفكر القاتر  
 والنظر القاصر فنقول قال العلامة التفتازاني في  
شرح المفتاح سواء كان بين ذلك المعنى المعبر عنه وبين الغير  
 شيء من انواع العلاقات المتبررة في المجاز كاطلاق السببية  
 على جزأ السببية المسبب عنها المترتب عليها أولا كاطلاق الطبع  
 على خياطة الجبة والقيص ومن ثم سنا قويا شكل المشاكلة  
 بانها ليست بحقيقة وهو ظاهر ولا يجوز لعدم العلاقة ولا يحسن  
 سوى التزام قسم ثالث في الاستعمال الصحيح بان يجعل نفس الوقوع  
 في الصفة مصححا لاستعمال ذلك المساجب فيه او القول  
 بان هذا نوع من العلاقة فيكون مجازا واقتصر الشريف على  
 الشق الثاني من التردد ولعل وجهه عدم الضرورة الى التزام قسم  
 ثالث مع صدق تعريف المجاز عليه فكونه مجازا مستعين بل لا ضرورة  
 لاجعله نوعا من المجاز على حد التعميم في علاقة المجاورة في الذكر  
 اولى الخيال واعترض العلامة التفتازاني حفيذه بان المصاحبة  
 في الذكر بعد استعمال اللفظ والعلاقة يجب ان تكون مقدمة للمصاحبة  
 ويستعمل لاجلها بل العلاقة هي المجاورة في الخيال وردد بان  
 مراد المحقق من المصاحبة مصاحبة مدلولي اللفظين لا مصاحبة

تشميل المجاورة  
 حسبما نقله م

الراد المولى الشهير  
 بآين كمال الوزير

اللفظين

اللفظين ومرجعه الى مجاورتهما في الخيال يدل عليه قوله  
 في حواشي الكشاف وظاهر كلامهم ان مجرد وقوع مدلول هذا اللفظ  
 في مقابلة ذلك جملة التجوز والمجاز انتهى وفيه نظر لان  
 المحقق التفتازاني صرح في حواشيه شرح اصول ابن الحاجب بان  
 العلاقة هي المصاحبة في الذكر وهذا صريح واما حمل الذكر على انه  
 بضم الذال فيا بابه الطبع السليم والذوق المستقيم  
 فيجب ان يرد الى هذا الصريح بحمل المقابلة والمجاورة على  
 مجاورة المعاني مطروقة في الالفاظ نعم يمكن ان يجاب  
 بان جعل العلاقة هي المصاحبة في الذكر باعتبار كونها دليل المصاحبة  
 في الخيال وقد افصح عن ذلك صاحب فصول الهدى حيث قال  
 والحق ان مد العجيبة علاقة باعتبار انها دليل المجاورة في الخيال  
 وهي العلاقة في الحقيقة والافالمصاحبة في الذكر بعد الاستعمال  
 والعلاقة تصح الاستعمال فتكون قبله انتهى وبه يعلم انه توجيه  
 لكلام التفتازاني ولا فساد فيه كما توهم ومنهنا عشت  
 وهو ان مجرد المجاورة في الخيال لا تكون علاقة للمشاكلة بدون  
 المصاحبة في الذكر تحقيقا او تقدير الاتفاق على انها لا تكون  
 بينها ولان الخيال تجاور فيه المتعارفات والامداد والتناسل  
 والموجوات والمعدومات فلو كانت المجاورة الخيالية علاقة  
 لجاز ان يطلق على المعنى المجاور لمعان متعددة متنافرة اسم  
 ايها شئت والبيد مه قاضية بنسب هذا واذا تقررت  
 انه لا بد من المصاحبة في الذكر انتهى ان يكون مجرد المجاورة

جدة

المتوهم المولى الشهير  
 بآين كمال الوزير

يتوب من ذنوبه  
 على من علمه  
 بغير مقام  
 عليه مع



اولی الامصار

نفسا  
و نفسا  
النفوس فكلون  
اي نفس علمه في الوجود  
ثم مر الى الوجود

2

سبیل

ارادہ مولانا عصام  
ذکرہ فی الاطوار

[illegible]

*(Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side)*



وَإِذَا تَأَمَّلْتَ شَخْصًا ضَعِيفًا مُقْبِلًا مُتَّزِعًا بِرِيَالٍ قَلِيلٍ غَيْرِ  
 أَوْ مَالًا كَثِيرًا هَذَا طَارِقٌ • خَرَجَ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَخْرُجُوا  
 قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحَقِّقُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ أَيْ قَتَلْتَنِي فِيهِ رِعَايَةُ الْمَشَاكِلَةِ  
 قَالَ التَّوْقَاتِي فِي مَا عَنِ ذَلِكَ الشَّرْحِ عِلْمٌ مِنْهُ أَنْهُ يَجُوزُ أَعْيَانُ الْمَشَاكِلَةِ  
 لِطَاعِدِهِ فَيَجُوزُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَيْهِ قَوْلُ أَيْ قَامَ •  
 لَا تَسْتَقْبِلْ مَاءَ الْمَلَامِ قَائِمًا • صَبَّ قَدْ اسْتَعْدَدْتُ مَاءَ بَيْكَايَ •  
 وَجَّ يَنْدُخُ مَا تَوَهَّمَهُ الْقَوْمُ فِيهِ مِنَ الْقَبْحِ عَلَى مَا مَوْجِبِينَ فِي الْبَيَانِ  
 وَالْمَقْدَرِ إِمَّا بَانَ لَا يَذْكُرُ مَعَهُ ذَلِكَ الشَّيْءُ وَلَا ضَرْبٌ وَهُوَ كَثِيرٌ  
 إِيضًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى صِبْغَةً وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً وَالْأَحْمَلُ فِيهِ  
 أَنْ التَّصَارِي كَانُوا يَغْسُونَ أَوْلَادَهُمْ فِي مَاءٍ أَصْفَرٍ يَسْمُونَهُ الْمَجُودِيَّةَ  
 وَيَقُولُونَ أَنَّهُ تَطْهِيرٌ لَهُمْ وَيَجْعَلُونَهُ بِمَنْزِلَةِ الْخِتَانِ فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 لِلْمُسْلِمِينَ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَصِبْغْنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْإِيمَانِ صِبْغَةً وَلَمْ يَنْبَغِ  
 صِبْغَتُهُمْ إِيَّاهُ النَّصَارَى وَاقْتَرَبْنَا عَلَى هَذَا الْوَجْهِ لظُهُورِهِ وَشَمَّرَ  
 وَجْهَ الْخَرِّ مَذْكُورٍ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ وَالْخَمِيسِ أَوْ مَعَ ذِكْرِهِ كَمَا مَرَّ  
 مِنْ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَدَقَ اللَّهُ وَكَذَبَ بَطْنُ أَخِيكَ  
 وَقَوْلُ الشَّاهِدِ لَمْ يَجْعَدْ مَعِي فِي جَوَابِ إِنْكَاسِ الشَّهَادَةِ  
 وَمِثْلُهُ قَوْلُ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ مَنْ طَلَّكَ لَيْسَتْهُ تَكْوِينُ  
 فَقُلْ هَذَا وَمَا عَنِ السَّكَاكِيِّ مِنْ امْتِلَاحِ الْمَشَاكِلَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ وَتَبِعَهُ مَا حَبَّ التَّلْخِيسِ  
 وَالشَّارِحُونَ لِكَلَامِهِمَا حَتَّى قَالَ الشَّرِيفُ الْمُحَقِّقُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ  
 لَا يُطْلَقُ لَفْظُ النَّفْسِ عَلَيْهِ تَعَالَى وَإِنْ أَرِيدَ بِهِ الذَّاتُ الْإِمْشَاكِلَةُ

وما سمع من أول الشيخ  
 قوله تعالى ما في نفسي  
 على سبيل بيان

من سورة سوره سوره  
 في اليوم الثالث من سوره  
 كان يتفحص كل يوم  
 ما في نفسه

تبعاً للحق رافى  
 منه

وفيه

وفيه عشت • فَاِنَّ النَّفْسَ مَعْنَى الذَّاتِ حَقِيقَةً وَقَدْ وَرَدَ  
 اُطْلَاقُهَا عَلَيْهِ تَعَالَى بِدُونِ مَشَاكِلَةٍ فِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ وَلَوْ وَرَدَ  
 مَا يَحَقِّقُ ذَلِكَ فَنَقُولُ قَالَ الْإِمَامُ الْبَيْهَقِيُّ فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
 النَّفْسُ ذَاتُ الشَّيْءِ وَحَقِيقَتُهُ ثُمَّ قِيلَ لِلرُّوحِ لِأَنَّ نَفْسَ الْحَيِّ بِهِ وَلِلْقَلْبِ  
 لِأَنَّهُ عَمَلُ الرُّوحِ أَوْ شَعْلَتُهُ وَلِلدَّمِ لِأَنَّ قَوَامَهَا بِهِ وَهَذَا كَمَا تَرَى  
 صَرَّحَ فِي أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي الْأَوَّلِ بِحَازٍ فِيهَا عَدَاهُ وَقَالَ الْإِمَامُ  
 النَّسْفِيُّ فِي عَمَلِ الْكَلَامِ وَيَجُوزُ أَنْ يَقَالَ بَانَ لِلَّهِ تَعَالَى نَفْسًا  
 هَذَا أَهْلُ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ لِأَنَّ النَّفْسَ تَذْكُرُ وَيُرَادُ بِهَا الذَّاتُ وَالرُّوحُ  
 وَقَالَ الْإِمَامُ الرَّازِيُّ فِي التَّفْسِيرِ الْكَبِيرِ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى الْإِسْعَاقِ  
 أَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِ الشَّيْءِ وَحَقِيقَتِهِ وَهُوَ يَتَى وَلَيْسَ  
 عِبَارَةٌ عَنِ الْجِسْمِ الْمُرَكَّبِ مِنَ الْأَجْزَاءِ لِأَنَّهُ مَحَالٌ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى فَوَجِبَ  
 حَمْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرَ وَاسْتَدْلُ عَلَى اُطْلَاقِهَا عَلَيْهِ تَعَالَى بِأَشْيَ عَشْرَ حَرْفًا  
 مِنْهَا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ حَدِيثِ طَوِيلٍ أَقْسَمَ رَبِّي  
 عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَشْرِبَ عَبْدٌ خَمْرًا يَتَّقِبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مَرَّةً  
 طَيِّبَةً الْخَبَالِ الْحَدِيثِ وَمِنْهَا لَيْسَ أَحَدٌ أَحَبَّ إِلَيْهِ الْمَدْحُ  
 مِنْ اللَّهِ تَعَالَى وَلَا جُلُذْ ذَلِكَ مَدْحُ نَفْسِهِ الْحَدِيثِ وَمِنْهَا سَجَّانَ اللَّهُ  
 عَدُوَّ خَلْقِهِ وَرَضِيَ نَفْسَهُ الْحَدِيثِ وَمَنْ أَرَادَ اسْتِيفَافَ ذَلِكَ  
 فَطَلَبَهُ بِمَرَا جَعْتَهُ • وَمِنْ ذُرُودِهِ فِي الْكِتَابِ قَوْلُهُ تَعَالَى  
 وَحَدِّثْكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ  
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَأَعِظْ نَفْسَكَ لِنَفْسِي وَمَنْ تَعَدَّى لِتَوْجِيهِ  
 مَا قَالَ الْمُحَقِّقُ الشَّرِيفُ وَالْزَّمَّ حَلَّ مَا ذَكَرَ مِنَ الْآيَاتِ عَلَى الْمَشَاكِلَةِ

منه الاستفاه انه تمام

اراده به بستان اخندي  
 فيما علق على تفسير  
 سورة الانعام  
 منه



القول عليه كلام الشريف كان دجها لكن ظاهر عبارة بابا  
وقد اجاب عنه بعض المفسرين بان نسبة المعلومات  
الى الذات لما انها مرجع الصفات التي من جملتها العلم المتعلق بها  
فلم تكن كسبئها الى الحقيقة انتفى وانست خير بان هذا  
تصحيح لجانب المعنى واما اللفظ فلا يخلو من نوع بشاعة  
فلا مندوحة من حمله على المشاكلة والقول بان المشاكلة  
لا تدفع شناعة اللفظ بحال زده على شهادة الذوق وهذا  
تعليم محبة التمثيل بالاية المشاكلة وجوز الامام الراغب  
ان تكون الاية من قبيل قوله لا تولى العنب بالبحر نغلة العلاء  
الطبي في حواشي الكشاف ومما عدم ايضا قوله تعالى بل يباه  
بسوطتان مشاكلة مع قول اليهود يداه مغلولة ومع قوله  
تعالى غلت ايديهم ورده الشريف بان التحقيق ان  
يسط ايديهم كناية عن الجود التام ولما لم يكن ههنا  
المعنى الاصلى كان مجازا مستغفرا عما الكناية وح فلا مشاكلة

قال

القول عليه كلام الشريف كان دجها لكن ظاهر عبارة بابا  
وقد اجاب عنه بعض المفسرين بان نسبة المعلومات  
الى الذات لما انها مرجع الصفات التي من جملتها العلم المتعلق بها  
فلم تكن كسبئها الى الحقيقة انتفى وانست خير بان هذا  
تصحيح لجانب المعنى واما اللفظ فلا يخلو من نوع بشاعة  
فلا مندوحة من حمله على المشاكلة والقول بان المشاكلة  
لا تدفع شناعة اللفظ بحال زده على شهادة الذوق وهذا  
تعليم محبة التمثيل بالاية المشاكلة وجوز الامام الراغب  
ان تكون الاية من قبيل قوله لا تولى العنب بالبحر نغلة العلاء  
الطبي في حواشي الكشاف ومما عدم ايضا قوله تعالى بل يباه  
بسوطتان مشاكلة مع قول اليهود يداه مغلولة ومع قوله  
تعالى غلت ايديهم ورده الشريف بان التحقيق ان  
يسط ايديهم كناية عن الجود التام ولما لم يكن ههنا  
المعنى الاصلى كان مجازا مستغفرا عما الكناية وح فلا مشاكلة

القول عليه كلام الشريف كان دجها لكن ظاهر عبارة بابا  
وقد اجاب عنه بعض المفسرين بان نسبة المعلومات  
الى الذات لما انها مرجع الصفات التي من جملتها العلم المتعلق بها  
فلم تكن كسبئها الى الحقيقة انتفى وانست خير بان هذا  
تصحيح لجانب المعنى واما اللفظ فلا يخلو من نوع بشاعة  
فلا مندوحة من حمله على المشاكلة والقول بان المشاكلة  
لا تدفع شناعة اللفظ بحال زده على شهادة الذوق وهذا  
تعليم محبة التمثيل بالاية المشاكلة وجوز الامام الراغب  
ان تكون الاية من قبيل قوله لا تولى العنب بالبحر نغلة العلاء  
الطبي في حواشي الكشاف ومما عدم ايضا قوله تعالى بل يباه  
بسوطتان مشاكلة مع قول اليهود يداه مغلولة ومع قوله  
تعالى غلت ايديهم ورده الشريف بان التحقيق ان  
يسط ايديهم كناية عن الجود التام ولما لم يكن ههنا  
المعنى الاصلى كان مجازا مستغفرا عما الكناية وح فلا مشاكلة

القول عليه كلام الشريف كان دجها لكن ظاهر عبارة بابا  
وقد اجاب عنه بعض المفسرين بان نسبة المعلومات  
الى الذات لما انها مرجع الصفات التي من جملتها العلم المتعلق بها  
فلم تكن كسبئها الى الحقيقة انتفى وانست خير بان هذا  
تصحيح لجانب المعنى واما اللفظ فلا يخلو من نوع بشاعة  
فلا مندوحة من حمله على المشاكلة والقول بان المشاكلة  
لا تدفع شناعة اللفظ بحال زده على شهادة الذوق وهذا  
تعليم محبة التمثيل بالاية المشاكلة وجوز الامام الراغب  
ان تكون الاية من قبيل قوله لا تولى العنب بالبحر نغلة العلاء  
الطبي في حواشي الكشاف ومما عدم ايضا قوله تعالى بل يباه  
بسوطتان مشاكلة مع قول اليهود يداه مغلولة ومع قوله  
تعالى غلت ايديهم ورده الشريف بان التحقيق ان  
يسط ايديهم كناية عن الجود التام ولما لم يكن ههنا  
المعنى الاصلى كان مجازا مستغفرا عما الكناية وح فلا مشاكلة

وقال قيل ذلك لان كان بين ذلك الشيء والغير علاقة من العلاقات  
المشهورة فلا اشكال وتكون المشاكلة موجبة لمزيد الحسن  
كباين السبئية وجزاها وان لم يكن كما بين الطبع والخطا  
فلا بد ان يحصل الوقوع في الصحة علاقة صحيحة للمجاز  
في الجملة والافلاحة للتعبير به عنه فاعتبر منه  
بعض العلماء بان لا فرق بين المجاز المرسل والكناية حتى يكون  
وجود الاول صحيحا لتحقيق المشاكلة وتكون المشاكلة محسنة  
ويكون وجود الثاني مانعا من تحقق المشاكلة والحق ان الفرق  
بينهما محكم وان قوله فلا اشكال مجازا اشكال ادخ يكون ذكر ذلك  
الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في محسنة  
فلا تكون مشاكلة بل مجازا مرسل لا لا غنى ومن المشاكلة ايضا  
قوله تقدس اسمه يداه فوق ايديهم عا ما قال صاحب الفتا  
في بحث حسن الاستعارة التخييلية ثم اذا انضم اليها اي التخييلية  
التابعة للكناية المشاكلة كما في قوله عز اسمه يداه فوق ايديهم  
الزاد حسنا انتهى كلامه وتحقيق ذلك يستدعي بسطا  
في الكلام فلا علينا ان نشير الى شيء منه فنقول قوله تعالى  
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله الاية تقرير لخلافته  
على الله تعالى عليه وسلم المطلقة على عالمي الملك والمكوت  
وتنويه بالترقي الى اعلى مراتب الجمع في حلال الناسوت  
وفيها من الاتمام بمزيد الاهتمام والاعلام بوثوث  
الاعتصام ما لا يخفى على ذوي الافهام ههنا لا يخفى

القول عليه كلام الشريف كان دجها لكن ظاهر عبارة بابا  
وقد اجاب عنه بعض المفسرين بان نسبة المعلومات  
الى الذات لما انها مرجع الصفات التي من جملتها العلم المتعلق بها  
فلم تكن كسبئها الى الحقيقة انتفى وانست خير بان هذا  
تصحيح لجانب المعنى واما اللفظ فلا يخلو من نوع بشاعة  
فلا مندوحة من حمله على المشاكلة والقول بان المشاكلة  
لا تدفع شناعة اللفظ بحال زده على شهادة الذوق وهذا  
تعليم محبة التمثيل بالاية المشاكلة وجوز الامام الراغب  
ان تكون الاية من قبيل قوله لا تولى العنب بالبحر نغلة العلاء  
الطبي في حواشي الكشاف ومما عدم ايضا قوله تعالى بل يباه  
بسوطتان مشاكلة مع قول اليهود يداه مغلولة ومع قوله  
تعالى غلت ايديهم ورده الشريف بان التحقيق ان  
يسط ايديهم كناية عن الجود التام ولما لم يكن ههنا  
المعنى الاصلى كان مجازا مستغفرا عما الكناية وح فلا مشاكلة



على ذوى الفطرة السليمة . والبدية المستقيمة . ان  
 مساق الآية الشريفة للتشبيه المبايعين له صلى الله تعالى عليه  
 وسلم ممن بايعه تعالى بلا واسطة مطويا فيه ما عدا طرفيه  
 على طريقة زيد اسد واختلاف اهل البيان في كونه استعارة  
 او تشبيها بليغا غنى عن البيان ومبناه على ان اسم المشبه به  
 متعمل في معناه الحقيقي حتى لا يستقيم الكلام الا بتقدير الكا  
 فتكون تشبيها بليغا وفي ما يصح ان يحمل على المشبه من غير تقدير  
 فتكون استعارة فالخلاف معنوي لا لفظي كما في المطور وقد عرفت  
 بذلك في حواشي الكشاف فنقول في الآية اما ان تقدر الاداة  
 على ان تشبه بليغ فيكون الاصل كائنا بايعون الله ويحذف  
 فلا تجوز في التشبه به ولا في شي من اجزائه واما ان لا تقدر  
 على ان تستعارة وجب ان يكون اسم المشبه به متجاوزا به  
 عما يليق بالحمل على المشبه اما بان يحمل في الكلام استعارة  
 تبعية في الفعل بان تشبه مبايعه رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم مبايعه الله تعالى في وجوب الاعتصام بهما  
 والوقوف عندهما لكونها له تعالى وباذنه فيستعار احد المصدرين  
 للآخر ثم تسرى الاستعارة الى الفعل تبعية المصدر ويجوز  
 في مجموع انما بايعون الله باستعمال الهيئة التركيبية في  
 الملازمة المخصوصة الواقعة بين رسول الله صلى الله تعالى  
 عليه وسلم وبين المبايعين بعد تشبيههم بالمايعين وبين الله تعالى  
 فلا مجاز في شي من مفردات التركيب قياسا على ما جاوز العلامة

التفازاني

المعنى  
 من

التفازاني في حواشي شرح الاصول في حوايت الربيع البقل  
 من كونه استعارة تمثيلية لكن في تصور الهيئة في كل من الطرفين  
 خفا فيبعد كونه تمثيلية ولهذا اعترض الفاضل السمرقندي  
 فالاولى ان يحمل نوعا على احد مسمى بالاستعارة المركبة  
 ويقيم ما عداها بالتمثيلية وذلك ان يجعله مجازا عقليا  
 في النسبة الابقاعية فان فعل المبايعات الذي حقه ان يتعلق  
 بنسبته الابقاعية برسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد يتعلق بغير  
 الملازمة اذ المرامي في الحقيقة والمجاز هو الكسب وعلى كل فوله  
 تعالى يذاه فوق ايديهم ترشيح اذ كل من التشبيه والمجاز العقلي  
 ترشح فان ترشح الاستعارة ولفظ الله في يذاه استعارة  
 بالكناية من مباح من الذين بايعون بالايدي ولفظ ايدي  
 استعارة تمثيلية **الربوبية** **المسورة** **المسورة** **المسورة** مع ان  
 ذكر اليد في حقه تعالى لاجتماعه مع ذكر الايدي في حق الناس مشاكلة  
 ازاد بها حسن التمثيلية ولا ينافي ذلك كونه ترشحا اذ الترشيح  
 لا يلزم ان يكون باقيا على معناه الحقيقي على ما ذكر المحققان في حواشي  
 الكشاف **فان قلت** اليد ثابتة لله تعالى بدون استعارة كما في قوله  
 بيد الخبير على كل من طريق التوفيق والتأييد فان قيل يصح قرينة على الآية  
 بالكناية التي في لفظ الجلالة **قلت** المراد اليد التي اعتبر فيها كونها  
 فوق ايدي المبايعين فوقية حسيه ولا شئ في تنزه الله تعالى عنها  
 فتصح قرينة للاستعارة واجزاء كل من المذاهب الثلاثة والاربع

في الاستعارة بالكناية وكل من المذهبين في التمثيلية ممكن

شرح الاصول في حوايت الربيع البقل  
 من كونه استعارة تمثيلية لكن في تصور الهيئة في كل من الطرفين  
 خفا فيبعد كونه تمثيلية ولهذا اعترض الفاضل السمرقندي  
 فالاولى ان يحمل نوعا على احد مسمى بالاستعارة المركبة  
 ويقيم ما عداها بالتمثيلية وذلك ان يجعله مجازا عقليا  
 في النسبة الابقاعية فان فعل المبايعات الذي حقه ان يتعلق  
 بنسبته الابقاعية برسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد يتعلق بغير  
 الملازمة اذ المرامي في الحقيقة والمجاز هو الكسب وعلى كل فوله  
 تعالى يذاه فوق ايديهم ترشيح اذ كل من التشبيه والمجاز العقلي  
 ترشح فان ترشح الاستعارة ولفظ الله في يذاه استعارة  
 بالكناية من مباح من الذين بايعون بالايدي ولفظ ايدي  
 استعارة تمثيلية **الربوبية** **المسورة** **المسورة** **المسورة** مع ان  
 ذكر اليد في حقه تعالى لاجتماعه مع ذكر الايدي في حق الناس مشاكلة  
 ازاد بها حسن التمثيلية ولا ينافي ذلك كونه ترشحا اذ الترشيح  
 لا يلزم ان يكون باقيا على معناه الحقيقي على ما ذكر المحققان في حواشي  
 الكشاف **فان قلت** اليد ثابتة لله تعالى بدون استعارة كما في قوله  
 بيد الخبير على كل من طريق التوفيق والتأييد فان قيل يصح قرينة على الآية  
 بالكناية التي في لفظ الجلالة **قلت** المراد اليد التي اعتبر فيها كونها  
 فوق ايدي المبايعين فوقية حسيه ولا شئ في تنزه الله تعالى عنها  
 فتصح قرينة للاستعارة واجزاء كل من المذاهب الثلاثة والاربع

شرح الاصول في حوايت الربيع البقل  
 من كونه استعارة تمثيلية لكن في تصور الهيئة في كل من الطرفين  
 خفا فيبعد كونه تمثيلية ولهذا اعترض الفاضل السمرقندي  
 فالاولى ان يحمل نوعا على احد مسمى بالاستعارة المركبة  
 ويقيم ما عداها بالتمثيلية وذلك ان يجعله مجازا عقليا  
 في النسبة الابقاعية فان فعل المبايعات الذي حقه ان يتعلق  
 بنسبته الابقاعية برسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد يتعلق بغير  
 الملازمة اذ المرامي في الحقيقة والمجاز هو الكسب وعلى كل فوله  
 تعالى يذاه فوق ايديهم ترشيح اذ كل من التشبيه والمجاز العقلي  
 ترشح فان ترشح الاستعارة ولفظ الله في يذاه استعارة  
 بالكناية من مباح من الذين بايعون بالايدي ولفظ ايدي  
 استعارة تمثيلية **الربوبية** **المسورة** **المسورة** **المسورة** مع ان  
 ذكر اليد في حقه تعالى لاجتماعه مع ذكر الايدي في حق الناس مشاكلة  
 ازاد بها حسن التمثيلية ولا ينافي ذلك كونه ترشحا اذ الترشيح  
 لا يلزم ان يكون باقيا على معناه الحقيقي على ما ذكر المحققان في حواشي  
 الكشاف **فان قلت** اليد ثابتة لله تعالى بدون استعارة كما في قوله  
 بيد الخبير على كل من طريق التوفيق والتأييد فان قيل يصح قرينة على الآية  
 بالكناية التي في لفظ الجلالة **قلت** المراد اليد التي اعتبر فيها كونها  
 فوق ايدي المبايعين فوقية حسيه ولا شئ في تنزه الله تعالى عنها  
 فتصح قرينة للاستعارة واجزاء كل من المذاهب الثلاثة والاربع

شرح الاصول في حوايت الربيع البقل  
 من كونه استعارة تمثيلية لكن في تصور الهيئة في كل من الطرفين  
 خفا فيبعد كونه تمثيلية ولهذا اعترض الفاضل السمرقندي  
 فالاولى ان يحمل نوعا على احد مسمى بالاستعارة المركبة  
 ويقيم ما عداها بالتمثيلية وذلك ان يجعله مجازا عقليا  
 في النسبة الابقاعية فان فعل المبايعات الذي حقه ان يتعلق  
 بنسبته الابقاعية برسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قد يتعلق بغير  
 الملازمة اذ المرامي في الحقيقة والمجاز هو الكسب وعلى كل فوله  
 تعالى يذاه فوق ايديهم ترشيح اذ كل من التشبيه والمجاز العقلي  
 ترشح فان ترشح الاستعارة ولفظ الله في يذاه استعارة  
 بالكناية من مباح من الذين بايعون بالايدي ولفظ ايدي  
 استعارة تمثيلية **الربوبية** **المسورة** **المسورة** **المسورة** مع ان  
 ذكر اليد في حقه تعالى لاجتماعه مع ذكر الايدي في حق الناس مشاكلة  
 ازاد بها حسن التمثيلية ولا ينافي ذلك كونه ترشحا اذ الترشيح  
 لا يلزم ان يكون باقيا على معناه الحقيقي على ما ذكر المحققان في حواشي  
 الكشاف **فان قلت** اليد ثابتة لله تعالى بدون استعارة كما في قوله  
 بيد الخبير على كل من طريق التوفيق والتأييد فان قيل يصح قرينة على الآية  
 بالكناية التي في لفظ الجلالة **قلت** المراد اليد التي اعتبر فيها كونها  
 فوق ايدي المبايعين فوقية حسيه ولا شئ في تنزه الله تعالى عنها  
 فتصح قرينة للاستعارة واجزاء كل من المذاهب الثلاثة والاربع



اراد به الفاضل الشير  
مير بادشاه  
البحاري  
منه

في هذا المحل وقد ذهب بعض المفسرين لسورة الفتح الى انه  
لا يمكن حمل الاستعارة بالكناية هنا على رأي صاحب المفتاح  
للزوم استعمال الجلالة في غير الذات المقدس وهو لا يجوز اجماعا  
**وأول** هذا وم نشأ من الغفلة عن تحقيق الاستعارة  
بالكناية فان المنية في نحو انشبت المنية اظفارها ليست  
جازا باتفاق السكاكي وغيره بل هي مستعلة في معناها الحقيقية  
وما سبق الى دمه من لزوم استعمال الجلالة في غير الذات المقدس  
سبق الى وهم العلامة القزويني فاعترض على السكاكي في جعل  
الربيع من انبت الربيع البقل استعارة بالكناية عن الفاعل حقيقة  
بلزوم توقف امثال هذه التراكيب على السمع لانه اطلق عليه تع  
ولا يجوز ان يطلق عليه تعالى اسم الابد ذو رودة الاذن من الشرع  
فسرده العلامة الثغفاني بان الربيع لم يطلق على الله تعالى  
حتى يتوقف على السمع اذ المراد به حقيقة هو الربيع لكن بادعائه  
قادر مختار من اجل المبالغة في التشبيه وهذا ظاهر والادعاءات  
والخيالات الخطابية الموجهة لتحسين الكلام وافادة المبالغة  
لامانع منها ومعلوم انه تعالى ليس كمثل شي ومثل هذا الادعاء  
والتشبيه لا يحل مذهب السكاكي فجوز كون لفظ الجلالة استعارة  
بالكناية على رأي غيره ايضا ومنعه على رأي السكاكي على ان هذا  
المفسر لم يدر ان السكاكي اورد هذه الآية في اخر كتابه وجعلها  
استعارة بالكناية واقره على ذلك الشارحان المحققان  
**هذا** ما به النظر الكليل انهم والله سبحانه وتعالى اعلم

واني

واني لمعترف بقله البضاعة وضعف الاستطاعة  
رافع لكف الذلة والضراعة متوسل لصاحب الوسيلة والشفاعة  
صلى الله تعالى عليه وسلم في ان لا يواخذني بما طعن به القلم  
وان لا يجعله معقبا للدمع راجع من الناظر اليه ان يصلح ما عثر عليه

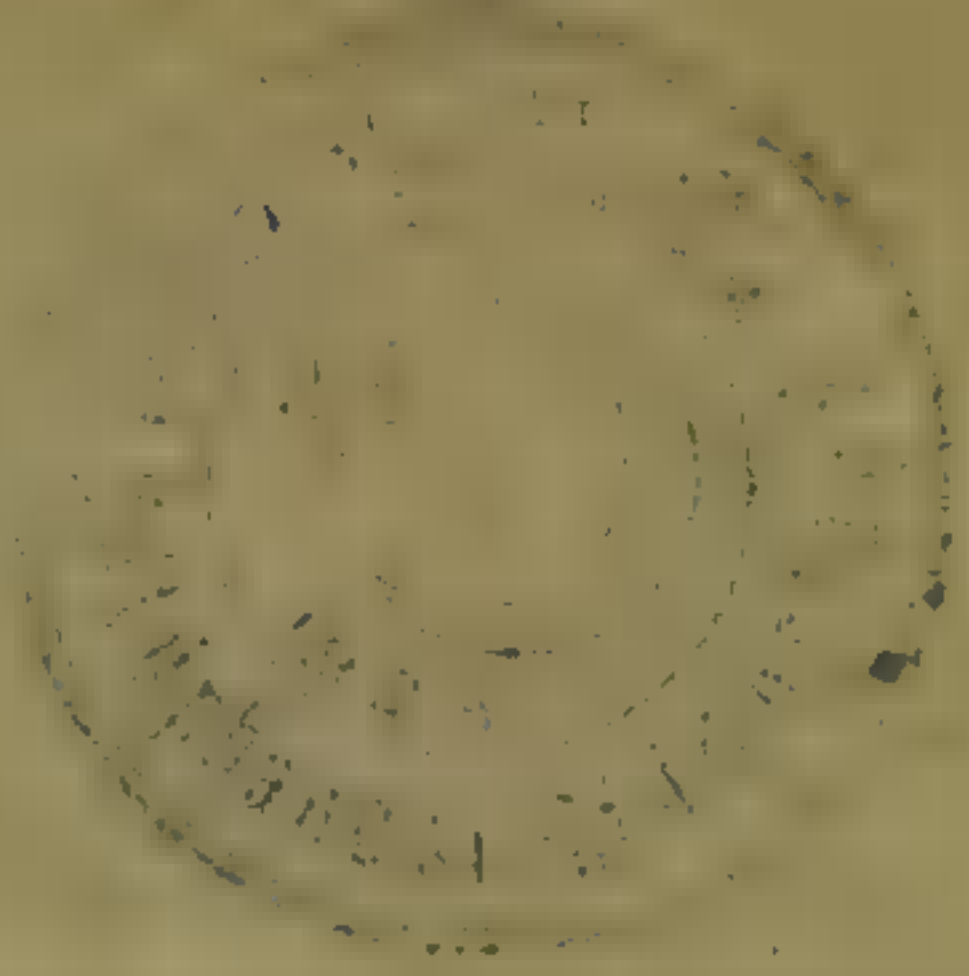
لمع العراض الى هنا صلاحيها  
كتبه مولفه



[illegible]

فان الافصح فيه التحصيف على ما ذكره  
وان من اهل الكتاب من يمينه  
في خمسة من الوفيات مع  
الافزون بعد بعض السكاكيس  
من العلفات





Handwritten text in Arabic script, likely a library inventory or record. The text is arranged in several lines and is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in Arabic script, continuing the record or inventory. The text is arranged in several lines and is mostly illegible due to fading.





قديم تلك المعامدة • وبقيت في اصر مضجعة اهل الفضل  
ومخيم جيوئس الجبل • لا ارضعت اطفالا ديا ما اخلاف  
الغاييم • ولا هزفت منها د الراحة لها ايدي النسيام • ولا تنسمت  
تغور لا يام نباديها • ولا طمانيل الانعام يواد لها •  
فقد اخلقت دبور احوالها برد الشباب وموقشيب •  
واحرقت سموم اهلها دوض الاواب وموخصيب •  
سبق فيها ليل الصبا بصبح المشيب • واخذت شمس الحق  
قبل الطلوع بالمغيب • بين رمط ليام ومقذي العين •  
واساءة الكرام في ذمتهم دين • مستوطنا عش الحرمان •  
مغتد شاشوك الاخران • اتجوع كووس الحسره • واساحر  
نديم الزفرة • فما انا الا بازقن خاحه عن المطار • وسهم  
رمت به دون الغرض قضي الاقداره • وكوكب ثناه عن المقصد  
مقاطعة الاثر • ومحسود القتي غياية الغم اسير • فهو  
ينتظر سيات الكرم • ويستشرف امتداد يد الانقاذ من  
ذري ممر • غير ان الصبر يعثر في اذيال المهود • والفعل ندي  
فرض الاوقات اذ لتسرع وتغوف • وكنت كلما افقت من غمر  
لعد غمر • صرفت نحو كتب التفسير عنان الفكر • ثم

بسم الله الرحمن الرحيم •  
**أحمدك** اللهم ان اذ قنتي خلاق الايمان • والبستني  
خلع البراعة محسنة بطراز البيان • واسكنتني مصر  
القناعة محصنة بسور الامان • وسقتني ارزاق العلو  
رغدا من كل مكان • واصلى على مركز دواير عالم الامكان •  
وشمس نجوم الشرايع والاديان • وعلى الم واصحابه اعيان  
الاعيان • واسلم تسليما كثيرا في كل ان • **وبعد** فبنتد الجبر  
اني حين فحت خزان الانبياء من سنة الصفر • وتفتت خمار  
الاستنباء عن شامد النظر • واست سرح الخط في رياض  
الاعتبار • وتصديت لاجلاء غدرات الخاتق من خلل كل  
الاستتار • قابلني الدهر بوجه مكفر • ولبس لشتا في  
جلد المنز • قلب لي ظهر المحن • وباكرني بصبح المحن فامتد  
يد المهدى الى كل طريق وتالده • ثم تحت اقدام الجديد ين

في مجمع الامثال قلبك ظهر المحن  
يفر من كوارضها على  
موده ورعاية نور خاز

الاشهر المراد به العبد  
التي هياد من اهل  
دنيا سموا الاطفال  
الاشهر دونه من اول  
الاشهر دونه من اول  
الاشهر دونه من اول



نظيره الفال ووافي مقتضى الحال قول الملك المتقال  
 في سورة الضل **وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً**  
**مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقًا رَغِيًا وَأَعْدَاهُمْ فِي كُلِّ مَكْرٍ قَكْمَرٌ**  
**يَا نَعْمَ اللَّهُ فَإِذَا فُتِنَّا لِلَّهِ لَبَّاسُ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا**  
**كَانُوا يَصْنَعُونَ** فحاصلها ان اهلها لم يخطر ببالها  
 X من علم البيان على منصة الايضاح واكشف قناع الاستنباط  
 عن كلام صاحب الكشاف والمفتاح مشيراً الى ما خطر بالبال  
 مبنيها على ما في كلام بعض الاكابر من الاشكال **فاقول**  
 والله المستعان وعليه التكلان وبه اعوذ من زلة  
 الاقدام واليه ارجع في العفو عما طفت به الافهام  
**قال السكاكي** في القسم الثالث في الاستعانة المصح  
 لها المحتملة للتحقيق والتخييل بان يكون المشبه المتزك  
 صالح الحمل على ما له تحقق من وجهه وعلى ما لا يتحقق له من وجه  
 بعد التمثيل له بقول زهير **صحا القلب عن سلمى البيت**  
 وكذلك قوله **علت كلمته** فاذا قلنا الله لباس الجوع عند  
 اصحابنا الحمل على التخييل وان كان تخيل عندي ان يحمل على  
 التحقيق وهو ان يستعار لما يلبسه الانسان عند جوعه

الظاهر من اللباس

من

بيان في كلامه تعالى  
 في قوله تعالى  
 يا نعيم الله

من انتفاع اللوز وريائه الهشة انتهى وتقرير  
 ان التخييلية عند اصحابه تخيل ان يكون غير تابعة للمكنية  
 بان يتخيل من الجوع والخوف امر وهمي يشمل الانسان ويحيط  
 به شبيه باللباس فيطلق عليه وان يكون تابعة لها بان  
 يشبه الجوع في التأثير يذى لباس قاصد للتأثير مبالغ  
 فيه فيخرج له ح صنوع كاللباس ويطلق عليه اسم الموضوع  
 لما هو متحقق نزد فان المراد باصحابه من يرى رايه  
 في البيان ومنه تعلم انه ليس في ذلك المذهب باوحد  
 وان كان هو الظاهر من التخييل ومناجيه واحتمال  
 التحقيق عند بان يستعار لفظ اللباس لما يحيط بالانسان  
 عند جوعه من انتفاع لونه اي تغيره وريائه هيئته فيكون  
 من قبيل استعانة المحسوس للمحسوس ويرد على كل من  
 الراي ان الاطلاق بحسن ايقاع الاذاقة على اللباس واجب  
 بان الاذاقة مجاز عن الاصابة واختير عليها لما في الاذاقة  
 من الدلالة على شدة الاصابة اوللاشارة الى ان هذا  
 النوع من العذاب نموذج بالنظر الى ما يلحقهم في الآخرة  
 ويرد على الاحتمال الثاني من احتمال الراي الاول اعني راي

رد على صاحب التخييل  
 وشايعيه  
 في قوله تعالى  
 يا نعيم الله  
 في قوله تعالى  
 يا نعيم الله  
 في قوله تعالى  
 يا نعيم الله

لان الذوق متعدد الاول  
 والاول عالم الاول



۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

4

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



من ان الضرر والالام شبهة بامر من فاطم عليه اسم احدتهما  
فحصلت القرينة وحذف اسم الآخر فحققت المكينة  
فحكمه في المطول بان الاستعارة في كلام صاحب الكشاف  
تحقيقية تحمل العقلية والحسية لان الحادث يحمل الضرر  
فتكون عقلية وانتفاع اللون ورثائه الهيبة فتكون  
حسية لا يوافق ما حمل عليه كلامه من اجتماع المكينة  
والنصرية لان المشبه بطعم المر والبسع انما هو الضرر  
والالام كما صرح به فوجب ان يكون ايضا هو المشبه باللبان  
وتعين ان يكون هو المراد من ذلك الحادث سيما وقد حرر  
صاحب الكشاف وناميك به بان الحادث الذي غشي الانسان  
مؤثر الجوع والخوف ورجحه على ما ذهب اليه السكاكي  
من الحمل على انتفاع اللون ورثائه الهيبة بانه لا يحسن  
ح موقع الازالة وتكون الاصابة ابلغ موقعا واذ كانا  
مذهبين متغايرين كان الظاهر من قوله في مجاز الاستعارة  
المجردة من المطول المستعار له هو ما يدرك عند الجوع  
من الضرر وانتفاع اللون ورثائه الهيبة على ما مر  
العطف باودون الواو سيما والذي مر له في مجاز الاستعارة

والتقرينة وان التجريد قد يكون مستعاراً للملام المشبه  
كقرينة المكينة ثمرى تسمية الازالة تخيلية كما وقع  
في عبارة العلامة التي نظرا لهما مستعاراً لملام المشبه  
فتكون تحقيقية بمنزلة نقص العهد اللهم الا ان يقال  
ان تسميتها تخيلاً لقيامها مقامه واما ما يقتضيه ظاهر  
كلامه في المطول من التماثل بين التجريد والتخييل حيث قرر  
اولاً كونه تجريداً كما في بيت كثير ثم قال والذي يلوح من  
كلام القوم وقرر اجتماع المكينة والتخييلية وعنفه بقوله  
فعل على هذا تكون الازالة بمنزلة الاطفال للمنية فلا يكون  
تجريداً فيما ياباه صريح كلام الكشاف واما التوجيه بان  
المراد انه لا يكون تجريداً بالنسبة الى الاستعارة بالكناية  
ففي سياق كلامه بمراحل سيما عند العالم باسم الله الكلام  
وما ذكره الحفيد بيان للواقع لا توجيه وكان بعض المفسرين  
نظر الى ما اقتضاه ظاهر عبارة المطول فلم يعرض عند  
تقرير المصرة والمكينة للتجريد وبما اسلفنا في بيان  
اجتماع القرينة والمكينة عن شرح المفتاح ظهر ان ذلك  
اجتماع مبنى على ان المشبه امر واحد معقول هو ما يدرك

من ان الضرر والالام شبهة بامر من فاطم عليه اسم احدتهما  
فحصلت القرينة وحذف اسم الآخر فحققت المكينة  
فحكمه في المطول بان الاستعارة في كلام صاحب الكشاف  
تحقيقية تحمل العقلية والحسية لان الحادث يحمل الضرر  
فتكون عقلية وانتفاع اللون ورثائه الهيبة فتكون  
حسية لا يوافق ما حمل عليه كلامه من اجتماع المكينة  
والنصرية لان المشبه بطعم المر والبسع انما هو الضرر  
والالام كما صرح به فوجب ان يكون ايضا هو المشبه باللبان  
وتعين ان يكون هو المراد من ذلك الحادث سيما وقد حرر  
صاحب الكشاف وناميك به بان الحادث الذي غشي الانسان  
مؤثر الجوع والخوف ورجحه على ما ذهب اليه السكاكي  
من الحمل على انتفاع اللون ورثائه الهيبة بانه لا يحسن  
ح موقع الازالة وتكون الاصابة ابلغ موقعا واذ كانا  
مذهبين متغايرين كان الظاهر من قوله في مجاز الاستعارة  
المجردة من المطول المستعار له هو ما يدرك عند الجوع  
من الضرر وانتفاع اللون ورثائه الهيبة على ما مر  
العطف باودون الواو سيما والذي مر له في مجاز الاستعارة



ينادى عليه بذلك ومن نظر الى قول العلامة اللبني في المسألة  
 المعجولة لتحقيق الاستعارات شبهة شتى بأمور من غير فسر في  
 حاشيته ما غشى الانسان بالتحاقة واصفرار اللون  
 فقد سها سها فافا حيا لان المشبه بطعم المر انما هو اثر  
 الضرر والالم فيجب ان يكون هو المشبه باللباس ايضا  
 مذهب التحقيق اي صاحب الكشاف وما ذكر من التفسير  
 مسلك السكاكي **واما صاحب الكشاف** فلم يصرح فيه  
 بسوى المصرحة وتجردها حيث قال **وحلاصة الجواب**  
 ان الذاكرة استعيرت للاصابة وبين العلاقة بان المدرك  
 من اثر الضرر وشبهه بالمدرك من طعم المر والبشع من باب  
 استعارة محسوس لمعقول لان الواحد اتيان لرت  
 في قرن العقليات وانما قد مر عليها انها تجري مجرى الحقيقة  
 ليعبر عليه ان ايقاعها على اللباس تجريد وان اللباس  
 استعير لما غشى الانسان من اثر الجوع والخوف وهو ضرر  
 فهو من ذلك الباب ايضا وح يستبين وجه ايقاع الذاكرة  
 على اللباس والمعنى فاذا اقم ما غشاهم من ضرر الجوع والخوف  
 وظهر من هذا ايتار التجريد على الترشيح لان الذاكرة تعيد

انسان الى الفاضل  
 القاصي  
 منه

لان اصنار اللون وزيانة الهيئة  
 انما يصلح للتشبيه باللباس دون  
 التشبيه بطعم المر البشع فانه  
 خارج جدا  
 منه

في ان كلامه كلفية  
 تكدرها النفس وتغير  
 منه

ما لا تعيد الكسوة من الثاثير انتهى المراد منه وهو كما  
 ترى لا اشعار له بمكنية اما اولا فان ما يمكن استفادة  
 المكنية منه اعني قوله شبه ما يدرك من اثر الضرر **الخ** جعله  
 بيانا للعلاقة في استعارة الذاكرة للاصابة واما ثانيا  
 فلان قوله ايتار التجريد على الترشيح يدل بظاهرة على حراز  
 الترشيح واولوية التجريد ولو كان ثم مكنية لامتنع الترشيح  
 وتعين التجريد ليلال **تجريد** عن القرينة ثم في كلامه على هذا  
 الوجه اشكال اما اولا فلان العلاقة التي ذكرها انما هي  
 بين المدركين اعني اثر الضرر والالم وطعم المر والبشع  
 والاستعارة بين الذاكرة **والاصابة** بذلك الامر الحادث  
 فالبيان لا يوافق المبين واما ثانيا فلان المصادم من الامور  
 المعقولة التي لا تحقق لها في الخارج فكيف تكون استعارة  
 محسوس لمعقول **وقد حجاب عن الاول** بان المشابهة  
 بين اثر الضرر وطعم المر والبشع في حال النفرة اقتصت  
 المشابهة بين لذة احدى الما والاصابة بالآخر في كون  
 متعلق كل منهما منفورا عنه فهو لبيان استعارة الذاكرة  
 للاصابة ببيان منشأ المشابهة التي هي العلاقة بينهما



الثالث

اقول  
 على وجهه اياها  
 وكل صاحب  
 رفته بغير وجه  
 استيعار به قوله  
 انك من  
 سكون لم  
 او لا الابد او  
 والشيء وقد  
 الفرح انتم  
 وقد بغير  
 المطول

السلطان استاذ الامام نفعه الله  
محمد الكساره والاصحاب  
بل ولا شغور نفعه الله  
المسلمين في جميع  
بين الكساره والاصحاب  
السلطان

[illegible]

انشاء الله تعالى  
 مولانا محمد  
 صاحب  
 دار  
 السلام  
 دار  
 السلام  
 دار  
 السلام

الاسماء  
الحسنات  
والصالحات  
والجود  
والكرم



هذا هو الاستعارة المستعارة  
من غير المصدر من غير المصدر  
من غير المصدر من غير المصدر  
من غير المصدر من غير المصدر

والاستعارة فيه بين غير المصدر وبين مشتق المشتق إلى المصدر  
ثم إلى متغيرين مما تم إلى فعليهما وأما قوله أنه ليس ببيان  
لكونها استعارة تبعية لأن قوله ما يدرك من أثر الضرر  
يفتح الراء اسم مفعول وهو مثل الفعل في امتناع ابتاع  
الاستعارة فيه ولو اريد تقوية التبعية لفعل شئت  
أصابة العذاب وحقوقه بهم بأداة الطعم المر بالمشع  
سوق الاستعارة من الأذقة إلى أدق فلعلمه سمو  
من طغيان العلم إذ المسببة ذات المدرك وهو أثر الضرر  
لا بوصف كونه مدركا فلا يلزم أن يكون فيه تبعية وقوله  
أصابة العذاب ينافي مع قوله يفتح الراء وقوله حقوق صواب  
الحاق ليوافق الأذقة وعن الثاني بانه بالنظر إلى المحل  
بالمصدر فيها وقد يحمل قوله وبين العلاقة بأن المدرك  
الح على معنى أنه بين العلاقة في المكينة التي تتبعها وتبين  
عليها استعارة الأذقة للأصابة لانهما قرينتهما فيوافق  
ما ذهب إليه النفاذاني ويبدع ما ياباه أولا بانه لا تراجم  
ينبغي بانه للعلاقة في استعارة الأذقة للأصابة  
وكونه إشارة إلى علاقة المكينة وبان بيان علاقة

نسبة على أشكال  
في كلام الطيبي  
المعنى  
بمعنى  
بمعنى  
بمعنى

لأنه إذا كان  
معنى الأحاسيس  
أدراك  
أدراك  
أدراك  
أدراك

المكينة

المكينة وتقريبها بيان وتقريبها تقرب عليها من القرينة  
أذ معرفة الفرع من حيث هو فرع فرع معرفة الأصل وموقوف  
عليه وأيضا إذا ظهرت العلاقة بين أثر الضرر وطعم المر  
ظهرت بين الأذقة والأصابة لأن المشاهدة بين الأولين  
كما سوغت استعارة أحدهما للآخر بالكناية سوغت  
استعارة ما يتعلق بأحدهما لما يتعلق بالآخر وما  
بأداة بيانها بان مراده أنه لم يؤثر الترشيح بان يقتصر على  
المصرحة التي يتبين معها الترشيح والمحل الأول لكلام  
صاحب الكشف قريب مما فهمه البيضاوي من الكشاف  
فانه مختصر له سيما في مباحث البلاغة حيث قال استعارة  
الذوق لأدراك أثر الضرر واللباس لما غشيهم  
واشتمل عليهم من الجوع والخوف وأوقع الأذقة عليه  
بالنظر إلى المستعارة انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم  
والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا

وصلّى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه  
وسلم





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines written in red ink (rubrication). The script is cursive and appears to be from a historical period. There are some stains and a small red mark on the left side of the page.



السلام على عباده الذين آمنوا  
 وحفظوا وصعدوا على صاحبها  
 في باب الغنى ما دل على كونه  
 وذكر ان عباده الوفاة لا  
 لا يسمون منها اي من حيث  
 بعد ما اطراد احد  
 معها من عاد على التسعة  
 مقدمات النجوم احل لان  
 على ما اذا ما فر ولادة  
 الاول ولادة لا اوله  
 وان كان محمل اللفظ  
 وان كان محمل اللفظ  
 اول من ولد لا محلا  
 ان كان اول ولد له

لا يسمون منها اي من حيث  
 بعد ما اطراد احد  
 معها من عاد على التسعة  
 مقدمات النجوم احل لان  
 على ما اذا ما فر ولادة  
 الاول ولادة لا اوله  
 وان كان محمل اللفظ  
 وان كان محمل اللفظ  
 اول من ولد لا محلا  
 ان كان اول ولد له

لا يسمون منها اي من حيث  
 بعد ما اطراد احد  
 معها من عاد على التسعة  
 مقدمات النجوم احل لان  
 على ما اذا ما فر ولادة  
 الاول ولادة لا اوله  
 وان كان محمل اللفظ  
 وان كان محمل اللفظ  
 اول من ولد لا محلا  
 ان كان اول ولد له

وادع دعانا من حبب لا الذي  
 فلم يستجبه عند ذلك محبب  
 فلب ادع افوى وارفع الدعوة  
 لعل الى المغوار منك قريب